

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от « 2 » 09 20 24 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

Приказ № 38 от « 2 » 09 20 24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Зелёный попугай»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Романова Ольга Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Казань, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план первого года обучения.....	10
3. Учебно-тематический план второго года обучения.....	12
4. Условия реализации программы	15
5. Методическое обеспечение	16
6. Правила техники безопасности	16
7. Список литературы	18

Пояснительная записка

Программа «Зелёный попугай» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, воображения, креативного мышления и, в целом, творческих способностей человека. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Программа предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, коллективизма и взаимопомощи, прививают навыки общественно-полезного труда.

Такие занятия доступны и интересны учащимся. Они имеют большое воспитательное значение. В процессе создания поделок из различных материалов трудовая деятельность занимающегося органически связывается с его художественной деятельностью, а его трудовое воспитание – с художественным воспитанием.

Настоящая программа имеет художественную направленность. Очень важно привить обучающимся интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству народов нашей страны, научить техническому мастерству при

работе с кистью, ножницами, иглой. Воспитать умение работать коллективно, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе. Занятия изобразительной деятельностью требуют терпения, аккуратности, выдержки, внимания, мастерства, а также вкуса и изобретательности.

Рассказы о формах и пропорциях, о цвете, линии, объёме, пространстве, композиции, орнаменте помогают овладеть основами художественного изображения.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
2. Закон РФ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Закон РФ от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
9. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)
10. Уставом организации

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 академических часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Актуальность. В современном мире массовое производство предметов быта сделало людей и их дома похожими друг на друга. В тоже время людей привлекает желание украсить свое жилье, одарить близких и себя поделками, изготовленными по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта души.

Используя краски, палитру и кисти, дети способны творить чудеса, создавая поделки для украшения своего дома, а также подарки для своих близких людей. Чтобы дети своими руками создавали декоративные вещи необходимо учиться способам владения орудиями труда – красками, палитрой, кистями и пр. Декоративно-прикладное творчество помогает приобрести хороший вкус, раскрывает детям духовную ценность изделий народных мастеров, вооружает техническими знаниями, развивает в них трудовые навыки и умения, а также творческое и эстетическое начало, изначально заложенное в них.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия в кружке «Зелёный Попугай» помогают ребятам развивать творческое отношение к окружающей их действительности. Они обретают уверенность в своих силах, что является важным для психологического здоровья человека. Дети, занимаясь в объединении получают уроки добра, справедливости, любви, благородства, культуры, что является главными уроками в жизни, которые способствуют самореализации человека в будущем. Дети учатся познавать окружающий мир через познание себя.

Занятия по программе «Зелёный попугай» вырабатывают внимание, терпение, аккуратность, выдержку, дружелюбное отношение к товарищам, дисциплинирует, прививает любовь к труду и дают определенные навыки самовыражения, выражения своих мыслей и чувств, своей индивидуальности. Ребенок учится быть индивидуумом в социуме. Следовательно, занятия изобразительной деятельностью объединяют трудовое и художественное воспитание детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребенка) с культурными ценностями, осознанием их

приоритетности, способствуют развитию эстетического вкуса и мировоззрения, творческих способностей и самостоятельного, независимого мышления.

Целью программы является развитие художественных способностей занимающихся, обучение трудовым навыкам в области декоративно-прикладного искусства и побуждение детей к творчеству, организация досуга детей.

Задачи программы:

- развивающие – формирование общественной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитательные – развитие мотивации к изобразительной деятельности, ответственности, активности, аккуратности, усидчивости и самостоятельности;
- обучающие – развитие познавательного интереса к творчеству, включение в познавательную деятельность, приобретение художественных и эстетических знаний, умений, навыков и компетенций;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7- 11 лет. Набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – 15 человек.

Срок реализации программы – 2 года. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные мероприятия.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности занимающихся. Занятия с целым коллективом и индивидуальный подход к каждому ребенку - основная форма обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, просмотр и обсуждение репродукций, самостоятельная работа, участие в городских конкурсах, Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: информационно – рецептивный (объяснительно – иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (занятия на ассоциации); эвристический, частично – поисковый, творческий (составление самостоятельных композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного), личностно - ориентированного обучения.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

К концу первого года обучения дети будут:

- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
- Уметь правильно подготавливать материал к работе, подбирать его по цвету и фактуре.
- Уметь смешивать цвета, называть оттенки цвета, делать растяжку цвета, знать свойства гуаши и акварели. Пользоваться различными техниками рисования (по мокрому листу, кляксография, рисование воском). Научить строить композицию рисунка.
- Знать технику безопасности в обращении с инструментами.

К концу второго года обучения дети будут:

- Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

- Уметь построить композицию рисунка на листе. Предварительно прорисовывать предметы, людей и животных в правильных пропорциях. Соблюдать в рисунке расположение предметов в перспективе.
- Уметь рисовать предметы с натуры.
- Уметь создавать в живописи картины в холодных и теплых тонах, уметь называть оттенки цветов, смешивать краски и получать новые цвета. Знать новую технику рисования горячим воском «энкаустика».
- Уметь строить композицию на листе бумаги, заполняя его предметами, соблюдая перспективу и пропорции. Знать о таких видах живописи как пейзаж, портрет, натюрморт, уметь их изображать.
- Знать элементы хохломы (завиток, мазок, ягоды, листики и т.д.), уметь расписывать предметы.
- Знать культуру родного края – национальный татарский орнамент, костюм, предметы быта, фольклор.

Способы проверки результатов и формы контроля.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида контроля;

- текущий – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за год – выставка;
- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения – выставка.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через выставки. Показателями качества обучения образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Техника рисования карандашом, мелками	6	20	26	Самостоятельная работа
3	Техника Гуашевых краски	6	54	60	Самостоятельная работа
4	Техника акварели	4	36	40	Самостоятельная работа
5	Пластилинография и бумагопластика	2	12	14	Самостоятельная работа
6	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого		22	122	144	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с программой. Показ слайдов и готовых поделок.
Техника безопасности на занятиях.

2. Техника рисования карандашом.

Теория: виды растушевки, штриховки, зарисовки из карандаша, его свойства. Техника и прием набросков. Базовые формы в рисование карандашом. Техника безопасности.

Практика: на листе бумаги рисуем контуры фигур затем штрихуем разными способами.

3. Техника Гуашевых красок.

Теория: Виды живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, декоративное искусство). Техники наложения и смешивания красок. Техника безопасности.

Практика: Теплые и холодные цвета, смешивание цветов для получения новых, растяжка цвета. Построение композиции на листе бумаги, пропорции.

4. Техника акварели.

Теория: использование различных методов акварель по-сухому (итальянская акварель); акварель по-мокрому (английская акварель); комбинированная (смешанная) техника; акварель по фрагментарно увлажненной бумаге. Техника безопасности.

Практика: рисование акварелью с помощью мокрого и сухого листа.

5. Пластилинография и бумагопластика.

Создание картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных фигур на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин или бумага. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, бусинами, тканью, кожей, фольгой, семенами растений, природным материалом, а также бросовым материалом.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Оформление выставки работ, выполненных в учебном году.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Техника рисования карандашом, мелками	3	34	37	Самостоятельная работа
3	Техника Гуашевых краски	4	46	50	Самостоятельная работа
4	Техника акварели	3	35	38	Самостоятельная работа
5	Пластилинография и бумагопластика	3	12	15	Самостоятельная работа
6	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого		17	127	144	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой второго года обучения. Знакомство с учебным планом и основными формами работы.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Основы цвет ведения, гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Гармоническое сочетание цвета и контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

2. Техника рисования карандашом.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Штриховка, растушёвка грифеля.

Изучение натуры. Стилизация и детализация. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

3. Техника Гуашевых красок.

Декоративная роспись с элементами стилизации. Овладение кистью, красками, водой, умение компоновать элементы композиции на листе, смешивать краски.

Понятие стилизации как упрощение и декорирование природных форм.

Понятие о декоре и украшении чего-либо (жилище, одежда, головной убор и т.д.). Узоры природные, геометрические и фантазийные.

Антистрессовое рисование и раскрашивание, с узорчатым рисованием без правил.

Роспись как сюжетное изображение и орнамент, создаваемая на изделиях декоративно-прикладного искусства и архитектурных сооружениях.

Использование фантазийных, сказочных и стилизованных элементов в композиции рисунка.

4. Техника акварели.

Знакомство с видами акварели, метод лессировки - нанесение тонкого, прозрачного слоя. Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой, работа с мокрой живописью, смешивание оттенков.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

5. Пластилинография и бумагопластика.

Знакомство с нетрадиционной техникой лепки, рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты большой или меньшей степени рельефности. Основной материал — пластилин или бумага. Возможно использование комбинированных техник. Составление композиции из вспомогательных деталей — бисера, бусин, ткани, кожи, фольги, природного, а также бросового материала.

6. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Выставка. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Рабочие места должны быть организованы так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга.

Материальное обеспечение

- Альбомы для рисования, для гуаши, для акварели.
- Кисти разных размеров.
- Акварельные краски, гуашь.
- Цветные карандаши, простой карандаш, восковые мелки, пастель, фломастеры.
- Пластилин, дощечка, стеки.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы собраны, разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, наглядные пособия (репродукции из журналов, таблицы, готовые изделия художественного творчества, образцы бумажных поделок, живописи и выкройки мягких игрушек);
- учебно-методическая литература по трудовому обучению, воспитанию и профориентации. Книги по оригами, живописи и работе с тканью, книги – альбомы.

Интернет – ресурсы:

- соцсети для творчества (Pinterest);
- искусственный интеллект и нейросети.

Рекомендуемая литература

Литература для педагогов:

1. Аластер Смит, Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. М. 2002.
<https://search.rsl.ru/ru/record/01000906076>
2. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. СП.
<https://www.labyrinth.ru/books/1938/>
3. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива. М.
<http://lib.donripo.com/763-psikhologiya-detskogo-kolektiva>
4. Мирзоян А. Мир этикета. Энциклопедия. Урал.
<https://www.livelib.ru/book/1000854950-mir-etiketa-entsiklopediya-anzhela-mirzoyan>
5. Острой О.С, Саксонова И.Х. Изобразительное прикладное искусство. Библиографическое пособие. М.
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_305075/
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.

<https://www.litmir.me/br/?b=84572&p=1>

7. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. М.

https://rusneb.ru/catalog/004971_000039_TUMNB-RU_EK_74.266.4_X+32-749875/

8. Докучаева Н. Мастерим 2003бумажный мир. СПб.

https://www.studmed.ru/dokuchaeva-n-masterim-bumazhnyy-mir_9876b7d9956.html

9. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. Кристалл – СПб. 2001.

https://www.studmed.ru/afonkin-s-yu-lezhneva-l-v-pudova-v-p-origami-i-applikaciya_1577bc646fa.html

10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль «Академия развития».

<https://booksee.org/book/634551>

11. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. М. 2001.

https://rusneb.ru/catalog/001980_000024_DVGPB%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000016998/

Литература для учащихся:

1. Серия «Эрудит». Изобразительное искусство. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2006.

https://www.studmed.ru/seriya-erudit-izobrazitelnoe-iskusstvo_0e268aeca70.html

2. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. М. ООО «Издательство «АСТ».

<https://search.rsl.ru/ru/record/01002820457>

3. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль «Академия развития».

https://rusneb.ru/catalog/002178_000020_BGUNB-RU%7C%7C%7CBGU%7C%7C%7Cliber%7C%7C%7C0062979/

4. Алексеевская Н. Карандашик озорной. М. «Лист».

https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_850583c604c8653340ad9b090e9bab68/

5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформление и подбор. Мищенко И.Н. Переизд. М.: ДетЛит.

https://www.studmed.ru/kameneva-e-kakogo-cveta-raduga_64b5256b460.html

6.Том Хоффман “Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером”

<https://www.litres.ru/tom-hoffmann-9611790/kak-ponyat-akvarel-rukovodstvo-dlya-teh-kto-hochet-st/>

Правила техники безопасности

ТБ при работе с красками, клеем, кисточками, ножницами

1. Нельзя пробовать краски или клей на вкус, т. к. они содержат в своем составе химические вещества.
2. Нельзя тереть глаза руками, испачканными красками или клеем.
3. Кисточки и карандаши необходимо брать в руки непосредственно перед самой работой.
4. После работы красками и клеем обязательно вымыть руки с мылом.
5. Во время работы кистью или карандашом не размахивать руками перед своим лицом или лицом товарища, чтобы не поранить себя и рядом сидящего.
6. Следить за собой, чтобы во время работы не брать кисти в рот.
7. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
8. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
9. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Приготовить свое рабочее место: баночка с водой справа (для левши слева) краски или другие необходимые материалы на расстоянии вытянутой руки.
3. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

3. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. При работе с красками необходимо применять их по назначению.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произвести уборку своего места.
2. Проверить безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымыть руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить педагогу.